



27922

REPUBBLICA ITALIANA

10 OTT 1958

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

**Domanda di revisione**

Il sottoscritto Dott. Oreste COLTELLACCI residente a Roma  
Via Casella n° 14 legale rappresentante della Ditta CEI-INCOM S.p.A.  
con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione  
della pellicola intitolata: " LA RAGAZZA DEL PECCATO "

della marca: CEI-INCOM S.p.A. nazionalità italiana

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri

accertata metri

3236

Roma, li 10 Ottobre 1958

p.

U. Terenzi - Roma, 4 Fontane, 25 - Tel. 46156

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

L'Avvocato Andrea Gobillot è una delle figure di maggior rilievo del Foto penale parigino, e, sotto ogni aspetto, può ritenersi un uomo arrivato. Un giorno nel suo studio si presenta una ragazzetta, Yvette. Lei ed una sua compagna hanno architettato una rapina ai danni di un orefice; mentre con una pistola da bambini tenevano a bada il padrone del negozio è entrata la di lui vecchia moglie. Presa dal panico, Yvette, l'ha abbattuta con la pesante maniglia della saracinesca. La sua compagna è stata arrestata mentre lei viene a chiedere a Gobillot di assumere la sua difesa. L'Avvocato guarda dapprima con disprezzo quella piccola disgraziata ma poi, sotto quel cinismo, egli si avvede che è rimasto in lei qualche cosa di infantile. E, mosso da una strana pietà, che nemmeno lui riesce bene a comprendere, accetta di difenderla.

Da quel giorno, però, non riesce più a scacciare l'immagine di quella ragazza tanto inconsciamente femmina. Si getta nella sua difesa come se la sapesse innocente e giunge perfino ad alterare la verità pur di evitarle una condanna. E quando finalmente, mettendo quasi a repentaglio la propria integrità professionale, ottiene l'assoluzione, egli si rende conto di aver fatto tutto ciò soltanto perchè ha bisogno di lei e della sua giovinezza.

Viviane, sua moglie, ha intuito quello che sconvolge la mente ed i sensi del marito. Ma è una donna di esperienza e, facendosi forza, lotta con rassegnazione.

NAZIONALE

./.



Senonchè Yvette, giovane e avida di vita, ha conosciuto un operaio-studente Bernard, poco più di un ragazzo pure lui, e fra i due si è accesa una passione torbida e fremente. Andrea capisce che Bernard non è uno dei soliti amanti di Yvette e intuisce in lui un pericolo. Le vieta di rivederlo ancora e giunge a farle cambiare alloggio di nascosto perchè Bernard non sappia più dove cercarla. Ma il giovane operaio non si arrende per questo. Un giorno affronta Gobillot, gli grida che non ha il diritto di separarlo da Yvette, perchè egli l'ama, vuole sposarla, vuole redimerla. La scena è violenta. Gobillot reagisce, nega al ragazzo ogni diritto, ma in fondo al cuore è tremendamente turbato.

Infine l'annuncio di una inattesa paternità lo fa risolvere a rompere i ponti col passato per legarsi definitivamente ad Yvette e decide pertanto di portare via la ragazza da Parigi, anche per allontanarla dal pericolo di un nuovo incontro con Bernard.

Ma proprio alla vigilia della partenza Yvette cede alla tentazione di incontrarsi un'ultima volta col non dimenticato Bernard ma viene da lui uccisa.

Gobillot rimasto solo paga così, a caro prezzo, il suo peccato.

=====

#### TITOLI DI TESTA =

CEI-INCOM presenta = Un film DA.MA. CINEMATOGRAFICA = di coproduzione italo-francese U.C.I.L. - IENA - CEI INCOM = Realizzato da Raoul J. Levy = Organizzatore generale Marcello Danon = Jean Gabin = Brigitte Bardot = Franco Interlenghi = Edwige Feuillère = Un film di Claude Autant-Lara = LA RAGAZZA DEL PECCATO = Tratto dal romanzo di Georges Simenon " In caso di disgrazia " Edito da A. Mondadori = Sceneggiatura, adattamento e dialoghi di Jean Aurenche e Pierre Bost = Con Nicole Berger = Madeleine Barbulée - Gabrielle Fontan - Jacques Clancy - Annick Allières - Suzanne Grey - Edith Cerou = Hubert de Lapparent - Georges Scey - Julien Bertheau - Jacques Marin - Claude Magnier - Claire Nobis = Scenografo Max Douy = Direttore della fotografia Jacques Natteau = Assistente alla regia Ghislaine Autant-Lara = Fonico René C. Forget - Missaggio Jean Nény = Musiche di René Cloerec = Montaggio Madeleine Gug- Aiuto montaggio Ines Collignon = Assistente scenografo Jacques Douy - Operatore Alain Douarinou - Ispettori di produzione Michel Choquet - André Rameau = Direttori di produzione Roger Debelmas - Yves Laplanche = Doppiaggio Fono Roma-Westrex Recording - con la partecipazione della C.D.C. = Stabilimenti di stampa Stacofilm.

=====

Nazionale



Revisionato il film il giorno 10 ottobre 1958, si esprime parere favorevole alla programmazione in pubblico col divieto per i minori degli anni sedici.

Tale divieto è motivato dalla presenza nel film di scene, fatti e soggetti moralmente scabrosi, controindicati per i minori.

*[Handwritten signature]*

Direzione  
Generale  
CINEMA

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

Vista la quietanza N. 3149 in data 11-10-58 del Ricevitore del Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. 77820 ovvero visto il vaglia n. dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per pagamento della tassa di L.

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termine dell'art. 14 della legge 16 maggio 1947, n. 379 e del regolamento annesso al R. D. L. 24 settembre 1923, n. 3287, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.

FILM NAZIONALE AMMESSO ALLA  
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA  
ED AL CONTRIBUTO DEL 16%.  
(1° comma dell'art. 11 della legge 31/7/1956 N.° 897)  
P. IL DIRETTORE GENERALE  
*[Handwritten signature]*

Roma, li 10 OTT 1958

Il Sottosegretario di Stato

*[Handwritten signature]*





On. PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale dello Spettacolo

R o m a

Il sottoscritto Dott. Oreste Coltellacci, residente a Roma, Via Casella n° 14, legale rappresentante della CEI-INCOM S.p.A. con sede in Roma, Via Nomentana n° 833, chiede in nome e per conto della Società stessa il rilascio di n° 45 visti censura della copia del film lungometraggio dal titolo:

" LA RAGAZZA DEL PECCATO "

Con osservanza

Roma 27 Ottobre 1958

*45 visti*  
*28.10.58*  
*[Signature]*

*vedere la visione  
ai ministri Reghi  
anni 10*



N. 27922



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)



TITOLO:

"LA RAGAZZA DEL PECCATO"

Metraggio } dichiarato 3236  
              } accertato 3336

PIÙ NAZIONALE AMMESSO ALLA  
PROGRAMMAZIONE OBBLIGATORIA  
ED AL CONTRIBUTO DEL 16%.  
Marca: CET-INGOM S.p.A.  
Po IL DIRETTORE GENERALE

10.000 - 9-58

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

L'avvocato Andrea Gobillot è una delle figure di maggior rilievo del Foro penale parigino, e, sotto ogni aspetto, può ritenersi un uomo arrivato. Un giorno nel suo studio si presenta una ragazzetta, Yvette. Lei ed una sua compagna hanno architettato una rapina ai danni di un orefice; mentre con una pistola da bambini tenevano a bada il padrone del negozio è entrata la di lui vecchia moglie. Presa dal panico, Yvette, l'ha abbattuta con la pesante maniglia della saracinesca. La sua compagna è stata arrestata mentre lei viene a chiedere a Gobillot di assumere la sua difesa. L'avvocato guarda dapprima con disprezzo quella piccola disgraziata ma poi, sotto quel cinismo, egli si avvede che è rimasto in lei qualche cosa di infantile. E, mosso da una strana pietà, che nemmeno lui riesce bene a comprendere, accetta di difenderla.

Da quel giorno, però, non riesce più a scacciare l'immagine di quella ragazza tanto inconsciamente femmina. Si getta nella sua difesa come se la sapesse innocente e giunge perfino ad alterare la verità pur di evitarle una condanna. E quando finalmente, mettendo quasi a repentaglio la propria integrità professionale, ottiene l'assoluzione, egli si rende conto di aver fatto tutto ciò soltanto perchè ha bisogno di lei e della sua giovinezza.

Viviane, sua moglie, ha intuito quello che sconvolge la mente ed i sensi del marito. Ma è una donna di esperienza, e, facendosi forza, lotta con rassegnazione.

Senonchè Yvette, giovane e avida di vita, ha conosciuto un operaio-studente Bernard, poco più di un ragazzo pure lui e fra i due si è accesa una passione torbida e fremente. Andrea capisce che Bernard

./.

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il **10 OTT. 1958** a termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) **di vietare la visione ai minori degli anni 16.**

Roma, li **28 OTT. 1958**

p.c.c.  
(D. S. de. Formosa)  
*Alman*

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

F.to Ariosto



non è uno dei soliti amanti di Yvette e intuisce in lui un pericolo. Le vieta di rivederlo ancora e giunge a farle cambiare alloggio di nascosto perchè Bernard non sappia più dove cercarla. Ma il giovane operaio non si arrende per questo. Un giorno affronta Gobillot, gli grida che non ha il diritto di separarlo da Yvette, perchè egli l'ama, vuole sposarla, vuole redimerla. La scena è violenta. Gobillot reagisce, nega al ragazzo ogni diritto, ma in fondo al cuore è tremendamente turbato.

Infine l'annuncio di una inattesa paternità lo fa risolvere a rompere i ponti col passato per legarsi definitivamente ad Yvette e decide pertanto di portare via la ragazza da Parigi, anche per allontanarla dal pericolo di un nuovo incontro con Bernard.

Ma proprio alla vigilia della partenza Yvette cede alla tentazione di incontrarsi un'ultima volta col non dimenticato Bernard ma viene da lui uccisa.

Gobillot rimasto solo paga così, a caro prezzo, il suo peccato.

#### TITOLI DI TESTA

CEI-INCOM presenta = Un film DA.MA.CINEMATOGRAFICA = di coproduzione italo-francese U.C.I.L. - IENA - CEI-INCOM = Realizzato da Raoul J. Levy = Organizzatore generale Marcello Danon = Jean Gabin = Brigitte Bardot = Franco Interlenghi = Edwige Feuillère = Un film di Claude Autant-Lara = LA RAGAZZA DEL PECCATO = Tratto dal romanzo di Georges Simenon "In caso di disgrazia" Editore A. Mondadori = Sceneggiatura, adattamento e dialoghi di Jean Aurenche e Pierre Bost = Con Nicole Berger = Madeleine Barbulée - Gabrielle Fontan - Jacques Clancy - Annick Allières - Suzanne Grey - Edith Cerou = Hubert de Lapparent - Georges Scy - Julien Bertheau - Jacques Marin - Claude Magnier - Claire Nobis = Scenografo Max Douy = Direttore della fotografia Jacques Natteau = Assistente alla regia Ghislaine Autant-Lara = Fonico René C. Forget - Missaggio Jean Nény = Musiche di René Cloerec = Montaggio Madeleine Gug - Aiuto montaggio Ines Collignon = Assistente scenografo Jacques Douy - Operatore Alain Douarinou - Ispettori di produzione Michel Choquet - André Rameau = Direttori di produzione Roger Debelmas - Yves Laplanche = Doppiaggio Fono Roma - Westrex Recording - con la partecipazione della C.D.C. = Stabilimenti di stampa Stacofilm.



# DA. MA. CINEMATOGRAFICA

SOCIETÀ A RESPONSABILITÀ LIMITATA

VIA BASENTO, 52/d

ROMA

C.C.I.A. - 183199

C.C.E. - M 701014

TELEF. 846390

861262

Roma 9 Aprile 1965

On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
Direzione Generale dello Spettacolo - Cinematografia  
Via della Ferratella, 51  
ROMA

In relazione alla richiesta avanzata in data 6 corr.  
per il rilascio di n. 30 duplicati del nulla-osta per il film  
e n. 60 duplicati per la presentazione del film " LA RAGAZZA  
DEL PECCATO ", deleghiamo il Signor Gustavo HERRMAN al ritiro  
dei suddetti duplicati.

Con osservanza

DA. MA. CINEMATOGRAFICA s.r.l.  
L'Amministratore Unico



Patente auto Gustavo Herrman  
n. 62930 del 5.6.1961 - Roma (Prefet.)



APR. 1965

On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

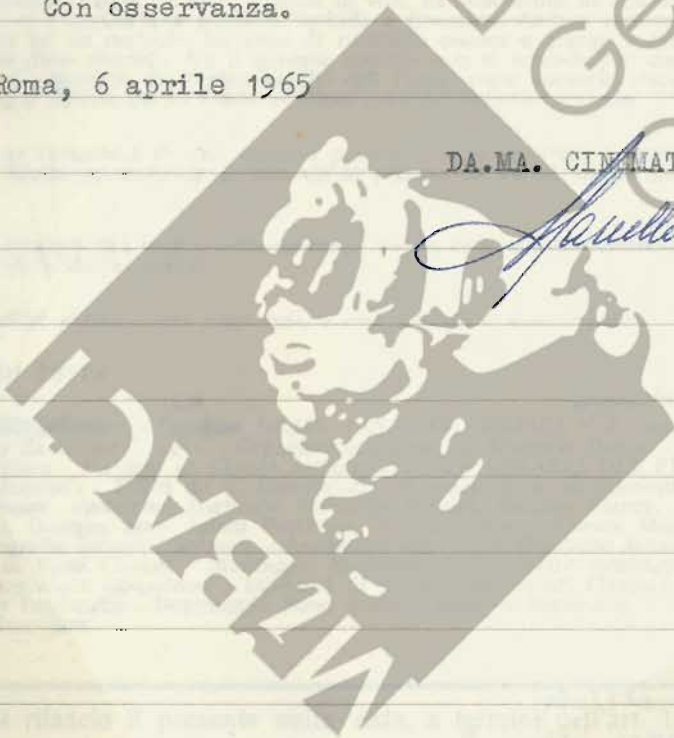
R O M A

La sottoscritta DA.MA. Cinematografica S.r.l. con sede in Roma, via Basento n. 52/D, titolare dei diritti per l'Italia del film di nazionalità italiana "LA RAGAZZA DEL PECCATO", chiede il rilascio di n. 30 duplicati del nulla-osta n. 27922 concesso il 10 ottobre 1958 da codesto On.le Ministero per la copia del detto film.

Con osservanza.

Roma, 6 aprile 1965

DA.MA. CINEMATOGRAFICA S.r.l.





N. 27922



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: "LA RAGAZZA DEL PECCATO"

Metraggio { dichiarato 3236  
                  accertato 3236

Marca: CEI - INCOM S. P. A.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

L'avvocato Andrea Gobillot è una delle figure di maggior rilievo del Foro penale parigino, e, sotto ogni aspetto, può ritenersi un uomo arrivato. Un giorno nel suo studio si presenta una ragazzetta, Yvette. Lei ed una sua compagna hanno architettato una rapina ai danni di un orefice; mentre con una pistola da bambini tenevano a bada il padrone del negozio è entrata la di lui vecchia moglie. Presa dal panico, Yvette, l'ha abbattuta con la pesante maniglia della saracinesca. La sua compagna è stata arrestata mentre lei viene a chiedere a Gobillot di assumere la sua difesa. L'avvocato guarda dapprima con disprezzo quella piccola disgraziata ma poi, sotto quel cinismo, egli si avvede che è rimasto in lei qualche cosa di infantile. E, mosso da una strana pietà, che nemmeno lui riesce bene a comprendere, accetta di difenderla.

Da quel giorno, però, non riesce più a scacciare l'immagine di quella ragazza tanto inconsciamente femmina. Si getta nella sua difesa come se la sapesse innocente e giunge perfino ad alterare la verità pur di evitarle una condanna. E quando finalmente, mettendo quasi a repentaglio la propria integrità professionale, ottiene l'assoluzione, egli si rende conto di aver fatto tutto ciò soltanto perché ha bisogno di lei e della sua giovinezza.

Viviane, sua moglie, ha intuito quello che sconvolge la mente ed i sensi del marito. Ma è una donna di esperienza e, facendosi forza, lotta con rassegnazione.

Senonché Yvette, giovane e avida di vita, ha conosciuto un operaio-studente Bernard, poco più di un ragazzo pure lui e fra i due si è accesa una passione torbida e fremente. Andrea capisce che Bernard non è uno dei soliti amanti di Yvette e intuisce in lui un pericolo. Le vieta di rivederlo ancora e giunge a farle cambiare alloggio di nascosto perché Bernard non sappia più dove cercarla. Ma il giovane operaio non si arrende per questo. Un giorno affronta Gobillot, gli grida che non ha il diritto di separarlo da Yvette, perché egli l'ama, vuole sposarla, vuole redimerla. La scena è violenta. Gobillot reagisce, nega al ragazzo ogni diritto, ma in fondo al cuore è tremendamente turbato.

Infine l'annuncio di una inattesa paternità lo fa risolvere a rompere i ponti col passato per legarsi definitivamente ad Yvette e decide pertanto di portare via la ragazza da Parigi, anche per allontanarla dal pericolo di un nuovo incontro con Bernard.

Ma proprio alla vigilia della partenza Yvette cede alla tentazione di incontrarsi un'ultima volta col non dimenticato Bernard ma viene da lui uccisa.

Gobillot rimasto solo paga così, a caro prezzo, il suo peccato.

TITOLI DI TESTA

*LA* *presenta un film*  
~~CINEMATOGRAFICA~~ - U. S. DA.M.A. CINEMATOGRAFICA di coproduzione italo-francese U.C.I.L. - IENA - CEI-INCOM - Realizzato da Raoul J. Levy - Organizzatore generale Marcello Danon - Jean Gabin, Brigitte Bardot, Franco Interlenghi, Edwige Feuillère - Un film di Claude Autant-Lara - LA RAGAZZA DEL PECCATO - Tratto dal romanzo di Georges Simenon « In caso di disgrazia » Edito da A. Mondadori - Sceneggiatura, adattamento e dialoghi di Jean Aurenche e Pierre Bost - Con Nicole Berger, Madeleine Barbulée, Gabrielle Fontan, Jacques Clancy, Annck Allières, Suzanne Grey, Edith Cerou, Hubert de Lapparent, Georges Scey, Julien Berthieu, Jacques Marin, Claude Magnier, Claire Nobis - Scenografo Max Douy - Direttore della fotografia Jacques Natteau - Assistente alla regia Ghislaine Autant-Lara - Fonico René C. Forget - Missaggio Jean Négy - Musiche di René Cloerec - Montaggio Madeleine Gug - Aiuto montaggio Ines Collignon - Assistente scenografo Jacques Douy - Operatore Alain Douarinou - Ispettori di produzione Michel Choquet, André Rameau - Direttori di produzione Roger Debelmas, Yves Laplanche - Doppiaggio Fono Roma - Westrex Recording - con la partecipazione della C.D.C. - Stabilimenti di stampa Stacofilm.

Si rilascia il presente nulla-osta, a termini dell'art. 14 della Legge 16/5/1947 N. 379 e dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, N. 3287 quale duplicato del nulla-osta, concesso il 7 APR. 1958 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) VIETATO AI MINORI DI ANNI 16

Roma, li 7 APR. 1965

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO  
DIREZIONE GEN. SPETTACOLO

IL SOTTOSEGREARIO DI STATO

(Dr. G. De Tomasi)

F.to Ariosto





*pm*

On. PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

27922

DOMANDA DI REVISIONE

10 OTT. 1951

Il sottoscritto Dott. Oreste COLTELLACCI residen-  
te a Roma -Via Casella n° 14 -legale rappresentante  
della Ditta CEI-INCOM S.p.A. con sede a Roma domanda,  
in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione  
della pellicola intitolata :

" LA RAGAZZA DEL PECCATO "

della marca CEI-INCOM S.p.A. nazionalità italiana  
dichiarando che la pellicola stessa viene per la pri-  
ma volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri      accertata Mt.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO :

L'Avvocato Andrea Gobillot è una delle figure di  
maggior rilievo del Foro penale parigino, e sotto p-  
gni aspetto, può ritenersi un uomo arrivato. Un gior-  
no nel suo studio si presenta una ragazzetta, Yvette.  
Lei ed una sua compagna hanno architettato una rapi-  
na ai danni di un orefice; mentre con una pistola da  
bambini tenevano a bada il padrone del negozio è en-  
trata la di lui vecchia moglie. Presa dal panico, Y-  
vette, l'ha abbattuta con la pesante maniglia della  
saracinesca. La sua compagna è stata arrestata mentre

NAZIONALE



lei viene a chiedere a Gobillot di assumere la sua difesa. L'Avvocato guarda dapprima con disprezzo quella piccola disgraziata ma poi, sotto quel cinismo, egli si avvede che è rimasto in lei qualche cosa di infantile. E, mosso da una strana pietà, che nemmeno lui riesce bene a comprendere, accetta di difenderla.

Da quel giorno, però, non riesce più a scacciare l'immagine di quella ragazza tanto inconsciamente femmina. Si getta nella sua difesa come se la sapesse innocente e giunge perfino ad alterare la verità pur di evitarle una condanna. E quando finalmente, mettendo quasi a repentaglio la propria integrità professionale, ottiene l'assoluzione, egli si rende conto di aver fatto tutto ciò soltanto perchè ha bisogno di lei e della sua giovinezza.

Viviane, sua moglie, ha intuito quello che sconvolge la mente ed i sensi del marito. Ma è una donna di esperienza e, facendosi forza, lotta con rassegnazione.

Senonchè Yvette, giovane e avida di vita, ha conosciuto un operaio-studente Bernard, poco più di un ragazzo pure lui, e fra i due si è accesa una passione torbida e fremente. Andrea capisce che Bernard non è uno dei soliti amanti di Yvette e intuisce in lui un pericolo. Le vieta di riverderlo ancora e giunge a farle cambiare alloggio di nascosto perchè



Bernard non sappia più dove cercarla. Ma il giovane operaio non si arrende per questo. Un giorno affronta Gobillot, gli grida che non ha il diritto di separarlo da Yvette, perchè egli l'ama, vuole sposarla, vuole redimerla. La scena è violenta. Gobillot reagisce, nega al ragazzo ogni diritto, ma in fondo al cuore è tremendamente turbato.

Infine l'annuncio di una inattesa paternità lo fa risolvere a rompere i ponti col passato per legarsi definitivamente ad Yvette e decide pertanto di portare via la ragazza da Parigi, anche per allontanarla dal pericolo di un nuovo incontro con Bernard.

Ma proprio alla vigilia della partenza Yvette cede alla tentazione di incontrarsi un'ultima volta col non dimenticato Bernard ma viene da lui uccisa.

Gobillot rimasto solo paga così, a caro prezzo, il suo peccato.

#### TITOLI DI TESTA =

CEI-INCOM presenta = Un film DA.MA.CINEMATOGRAFICA =  
di coproduzione italo-francese U.C.I.L. -IENA - CEI  
INCOM = Realizzato da Raoul J. Levy = Organizzatore  
generale Marcello Danon = Jean Gabin = Brigitte Bar-  
dot = Franco Interlenghi = Edwige Feuillère = Un  
film di Claude Autant-Lara = LA RAGAZZA DEL PECCATO =  
Tratto dal romanzo di Georges Simenon " In caso di



disgrazia " Edito da A. Mondadori = Sceneggiatura,  
adattamento e dialoghi di Jean Aurenche e Pierre Bost=  
Con Nicole Berger = Madeleine Barbulée - Gabrielle  
Fontan - Jacques Clancy - Annick Allières - Suzanne  
Grey - Edith Cerou = Hubert de Lapparent - Georges  
Scey - Julien Bertheau - Jacques Marin - Claude Ma-  
gnier - Claire Nobis = Scenografo Max Douy = Diretto-  
re della fotografia Jacques Natteau = Assistente al-  
la regia Ghislaine Autant-Lara = Fonico René C. For-  
get - Missaggio Jean Néry = Musiche di René Cloerec =  
Montaggio Madeleine Gug - Aiuto montaggio Ines Col-  
lignon = Assistente scenografo Jacques Douy -Opera-  
tore Alain Douarinou -Ispettori di produzione Michel  
Choquet - André Rameau = Direttori di produzione Ro-  
ger Debelmas - Yves Laplanche = Doppiaggio Fono Ro-  
ma - Westrex Recording - con la partecipazione del-  
la C.D.C. = Stabilimenti di stampa Stacofilm.

=====  
Roma 10. Ottobre 1958





LA RAGAZZA DEL PECCATO

RULLO 1°

YVETTE = Che t'ho detto ? / avranno altro da fare le guardie .....

NOEMI = Oh, non si sa mai .....

YVETTE = Non si sa mai, un corno ..... / Ce ne vogliono quattordicimila solo per il Corteo della Regina ..... / figurati se penseranno a noi !

NOEMI = Si, ma la rivoltella <sup>non l'abbiamo ancora</sup> ~~chi ce la dà~~ però ? / Quando <sup>si va</sup> ~~ci andiamo~~ ?

YVETTE = Domani !